

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ



ПРОГРАММА
Государственной итоговой аттестации

Направление подготовки

53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль подготовки

«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

Квалификация (степень) выпускника

Магистр

Форма обучения

Заочная

Тюмень 2019

Оглавление

1. Цели и задачи государственной итоговой аттестации.....	2
1.1. Цели ГИА.....	2
1.2. Задачи ГИА.....	2
2. Указание места ГИА в структуре образовательной программы.....	4
3. Трудоемкость ГИА, форма и период ее проведения.....	4
4. Результаты освоения ОП прикладной магистратуры, подтверждаемые на ГИА.....	5
5. Содержание государственной итоговой аттестации.....	5
5.1 Требования к выпускнику, проверяемые в ходе ГИА.....	5
5.2 Содержание государственного экзамена.....	6
6. Структура выпускной квалификационной работы.....	7
6.1. Требования к защите выпускной квалификационной работы.....	7
6.2. Примерный перечень произведений.....	7
7. Процедура проведения ГИА.....	12
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для ГИА.....	12
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для ГИА.....	13
10. Методические указания для обучающихся.....	13
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса ГИА, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.....	14
12. Материально-техническое обеспечение ГИА.....	15
Приложение 1. Фонд оценочных средств для проведения ГИА.....	16
1. Государственный экзамен.....	17
1.1. Перечень и этапы формирования компетенций.....	17
1.2. Порядок формирования оценок.....	21
1.3. Критерии оценки уровня сформированности компетенций (знаний, умений, навыков).....	21
2. Защита выпускной квалификационной работы.....	23
2.1. Перечень и этапы формирования компетенций.....	23
2.2. Порядок формирования оценок.....	25
2.3. Критерии оценки уровня сформированности компетенций (знаний, умений, навыков).....	25

1. Цели и задачи государственной итоговой аттестации

1.1. Цели ГИА

Целями государственной итоговой аттестации (далее по тексту ГИА) является установление степени соответствия уровня качества подготовки выпускника, завершившего освоение основной профессиональной образовательной программы, оценка уровня сформированных компетенций выпускника института по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль подготовки «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», его готовность к выполнению профессиональных задач и соответствие его подготовки Федеральному государственному стандарту высшего образования (далее ФГОС ВО) по направлению 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень магистратуры), утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 августа 2016 г. № 984.

1.2. Задачи ГИА

Задачи государственной итоговой аттестации по направлению 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство»:

1.2.1. Установление степени готовности выпускника по направлению 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень магистратуры) к выполнению *основных видов профессиональной деятельности:*

- музыкально – исполнительская;
- педагогическая;

дополнительных видов профессиональной деятельности:

- музыкально – просветительская.

Конкретные виды профессиональной деятельности, к которым в основном готовится магистр (прикладная магистратура), определены высшим учебным заведением совместно с обучающимися, научно – педагогическими работниками высшего учебного заведения и объединениями работодателей.

1.2.2. Установление степени готовности выпускника к решению профессиональных задач в соответствии с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы прикладной магистратуры 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство»:

музыкально – исполнительская деятельность:

участие в художественно-культурной жизни общества и создание художественно-образовательной среды путем представления результатов своей деятельности, а именно:

- концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах – соло, с солистом, в составе ансамбля (оркестра), с оркестром;

- участие в формировании репертуара коллективов, солистов в концертных организациях, выстраивания драматургии концертной программы, осуществления консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры;

педагогическая деятельность:

- преподавание дисциплин (модулей) в области музыкально-инструментального искусства, в том числе игры на музыкальном инструменте в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования;

- изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, осуществление профессионального и личностного роста обучающихся;

- планирование учебной деятельности, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогической деятельности;

- создание образовательных программ и учебных пособий;

- применение при реализации учебной деятельности лучших образцов исторически сложившихся педагогических методик, а также разработка новых педагогических технологий;

музыкально – просветительская деятельность:

- разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, культуры и образования в широких слоях общества, в том числе, с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее сеть «Интернет»);

- участие в общественных дискуссиях по вопросам развития музыкального искусства, культуры и образования, осуществление связей со СМИ.

1.2.3. Установление степени сформированности следующих компетенций выпускника по направлению 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» и вышеназванными видами профессиональной деятельности:

1) *общекультурных (ОК):*

- совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1);

- использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских и проектных работ, в управлении коллективом (ОК-2);

- самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-3);

- свободно анализировать исходные данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-4);

- осуществлять организационно-управленческую работу в организациях культуры и искусств, организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ОК-5);

- аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы (ОК-6);

- использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации (ОК-7);

- использовать современные информационные и коммуникационные технологии в области профессиональной деятельности (ОК-8).

2) *общепрофессиональных (ОПК):*

- самостоятельно осваивать новые методы научного исследования, при необходимости изменять научный и научно-производственный профиль своей профессиональной деятельности (ОПК-1);

- свободно пользоваться государственным языком Российской Федерации и иностранным языком как средством делового общения (ОПК-2);

- использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОПК-3);

- проявлять инициативу, в том числе в ситуациях риска, брать на себя всю полноту ответственности (ОПК-4);

3) профессиональных (ПК), соответствующими видам профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа магистратуры:

музыкально-исполнительская деятельность:

- осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности (ПК-1);

- быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно творческую и образовательную среду (ПК-2);

педагогическая деятельность:

- применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования (ПК-3);

- преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях дисциплины (модули), соответствующие направленности (профилю) основных образовательных программ (ПК-4);

- использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования (ПК-5);

музыкально-просветительская деятельность:

- разрабатывать и реализовывать просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, сети «Интернет» (ПК-18);

- участвовать в общественных дискуссиях по вопросам развития музыкального искусства и образования, осуществлять связь со СМИ, организовывать пресс-конференции, другие PR-акции (ПК-19);

2. Указание места ГИА в структуре образовательной программы

Государственная итоговая аттестация входит в состав базовой части (индекс БЗ) согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень магистратуры).

3. Трудоемкость ГИА, форма и период ее проведения

в часах и в ЗЕТ

Форма обучения	Курс	Семестр	Трудоемкость дисциплины в часах	Форма итогового контроля
			Всего часов / ЗЕТ	

Заочная	3	5	252 / 7	1. Подготовка к сдаче и сдача выпускной квалификационной работы 2. Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
---------	---	---	---------	--

Трудоемкость ГИА (в зачетных единицах) составляет 7 зачетных единиц и предусматривает:

1. Подготовка к защите и защиту выпускной квалификационной работы,
2. Подготовка к сдаче и сдачу государственного экзамена.

Государственный экзамен проводится в форме итогового междисциплинарного экзамена «Педагогика и методика преподавания профессиональных дисциплин», введен решением Учебно-методического совета Тюменского государственного института культуры (протокол № 2 от 24.11.2017), в целях обобщения и углубленного изучения вопросов общей и музыкальной педагогики, методики преподавания специальных дисциплин.

На подготовку ГИА студентов заочной формы обучения отводится 4 2/3 недели; ГИА проводится до 07 февраля 2020 учебного года в соответствии с утвержденным графиком учебного процесса по данному направлению подготовки.

4. Результаты освоения ОП прикладной магистратуры, подтверждаемые на ГИА

Результаты освоения ООП по направлению 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень магистратуры) представлены в Приложении к Программе (Приложение 1).

5. Содержание государственной итоговой аттестации

5.1 Требования к выпускнику, проверяемые в ходе ГИА

В результате освоения ООП выпускник должен:

Знать: основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования; разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования; разнообразный классический и современный репертуар.

Уметь: преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях дисциплины (модули), соответствующие направленности (профилю) основных образовательных программ; участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно творческую и образовательную среду; разрабатывать и реализовывать просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, сети «Интернет»; участвовать в общественных дискуссиях по вопросам развития музыкального искусства и образования, осуществлять связь со СМИ, организовывать пресс-конференции, другие PR-акции.

Владеть: на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительской деятельностью (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности; разнообразным классическим и

современным репертуаром.

5.2 Содержание государственного экзамена

Государственный экзамен проводится в форме итогового междисциплинарного экзамена «Педагогика и методика преподавания профессиональных дисциплин».

Перечень примерных вопросов, выносимых для проверки на государственном экзамене:

Модуль 1. «Педагогика высшей школы»

1. Определение предмета педагогики высшей школы. Ее основные категории.
2. Современная система образования РФ. Закон Российской Федерации об образовании.
3. Сущность и современная система воспитания студентов в вузе.
4. Структура педагогической деятельности.
5. Сущность и генезис педагогического общения. Стили педагогического общения и их технологическая характеристика.
6. Современные классификации методов обучения и воспитания личности.
7. Сущность, принципы проектирования и тенденции развития современных образовательных технологий.
8. Интенсификация обучения и проблемное обучение.
9. Эвристические технологии обучения.
10. Активное обучение. Деловая игра как форма активного обучения.
11. Личностно-ориентированное обучение.
12. Технология знаково-контекстного обучения.
13. Технологии развивающего обучения.
14. Дифференцированное обучение.
15. Компетентностно-ориентированное обучение.
16. Роль и место лекции в вузе. Структура лекционного занятия и оценка его качества. Развитие лекционной формы в системе вузовского обучения.
17. Семинарские и практические занятия в высшей школе. Семинар как взаимодействие и общение учеников.
18. Педагогическая инноватика как теория и технология нововведений.
19. Педагогический мониторинг как системная диагностика качества образования.
20. Федеральный государственный образовательный стандарт и оценка результатов обучения.

«Методика преподавания профессиональных дисциплин»

1. Планирование учебного процесса при преподавании дисциплины «Специальный инструмент» (уровень СПО, ВО).
2. Структура и содержание дисциплины «Специальный инструмент» (уровень СПО и ВО)
3. Принципы отбора педагогического репертуара обучающегося при преподавании профессиональных дисциплин (уровень СПО и ВО).
4. Специфика исполнительской техники и методы ее совершенствования на высшей ступени музыкального образования.
5. Подготовка обучающегося к концертному выступлению. Эстрадное волнение и методы его преодоления.
6. Структура и содержание дисциплины «Специальный инструмент» (уровень СПО и ВО)
7. Структура и содержание дисциплины «Ансамбль» (уровень СПО и ВО).
8. Планирование учебного процесса при преподавании дисциплины «Ансамбль» (уровень СПО и ВО).

9. Организация, подготовка и участие обучающихся в конкурсах профессионального мастерства.
10. Учебно-методическое обеспечение профессиональных дисциплин.
11. Взаимоотношения педагога и обучающегося при преподавании профессиональных дисциплин.
12. Педагог высшей школы как творческая личность.
13. Студент вуза как творческая личность.
14. Воспитательные функции преподавателя профессиональных дисциплин.
15. Формирование базовой культуры личности студента, развитие исполнительской техники.
16. Особенности становления исполнительских школ.
17. Изучение методической литературы по народно-инструментальному исполнительству как необходимое условие успешной работы педагога.
18. Основные этапы работы над музыкальным произведением. Принцип наглядности в обучении исполнителей на народных инструментах
19. Приобретение и использование в практической деятельности новых знаний и умений с помощью информационных технологий.
20. Проблемы ансамблевого исполнительства.

Вопросы соответствуют избранным разделам из различных учебных циклов образовательной программы, формирующим конкретные компетенции «Педагогика высшей школы», «Методика преподавания профессиональных дисциплин», (ОК-1-8; ОПК-1-3, ПК -3-5).

Экзаменационный билет включает в себя два вопроса из разных модулей.

6. Структура выпускной квалификационной работы

6.1. Требования к защите выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа выполняется на базе практических навыков, полученных обучающимся в течение всего срока обучения.

Выпускная квалификационная работа выпускников в виде исполнения сольной концертной программы и выявляет уровень профессиональной подготовки магистра, общую культуру исполнителя, его технические и художественные возможности исполнения музыкальных произведений.

Сольная концертная программа включает 5 произведений:

1. полифоническое произведение (в оригинале или обработке);
2. соната или произведение циклической формы;
3. обработка народной песни;
4. оригинальное произведение;
5. произведение концертного плана.

6.2. Примерный перечень произведений

Примерный список произведений для исполнения сольной программы в классе баяна, аккордеона:

- полифонические произведения:

- Бартон Д. Токката и fuga d - moll
- Бах И.С. Прелюдия F-dur
- Бах И.С. Инвенция d - moll
- Бах И.С. Прелюдия a - moll

Бах И.С. Прелюдия и fuga C - dur
 Бах И.С. Прелюдия и fuga c - moll
 Бах И.С. Прелюдия из Английской сюиты №3
 Бах И.С. Хорал
 Бах И.С. Органная прелюдия и fuga G-dur
 Жих Ч. "Памяти Пьяццоллы" Интродукция и fuga e - moll
 Пахельбель И. Прелюдия и fuga c - moll
 Пахельбель И. Токката и fuga d - moll
 Шишаков Ю. 4 прелюдии и фуги
 Гендель Г. «Фугетта»

- соната или произведение циклической формы:

Анжелис Ф. "Impasse"
 Анжелис Ф. Сюита В.В (Брель-Бах)
 Бах И.С. Концерт d-moll I ч.
 Бах И.С.- Вивальди Концерт C - dur
 Белошицкий А. Испанская сюита
 Белошицкий А. Партита №3
 Белошицкий А. Партита №1
 Бреме Г. Дивертисмент
 Вивальди А. "Времена года. Зима"
 Дербенко Е. Сюита "Контрасты"
 Дербенко Е. Русская мозаика (сюита)
 Дербенко Е. Сонатина в классическом стиле
 Зубицкий В. Болгарская тетрадь
 Кусяков А. Весенние картины
 Кусяков А. Дивертисмент
 Кусяков А. Сюита "Зимние зарисовки"
 Кусяков А. Сюита "Осенние пейзажи"
 Ларин А. Три пьесы (1. Отражения 2. Диалог 3. Рассказ охотника)
 Мартовицкий В. Ностальгические мотивы (Сюита для баяна/аккордеона)
 Подгайц Е. Фантазия памяти Альфреда Шнитке
 Семенов В. Донская рапсодия
 Семёнов В. Соната №1
 Тимошенко А. "Сельские узоры" (сюита для баяна в 4-х частях)
 Чайковский П. Три пьесы из балета "Щелкунчик" (Транскр. Семёнова В.)
 Диабелли А. «Сонатина»

- народные обработки:

Алейников И. "Чернобровый, черноокий"
 Бызов А. "Ваталинка"
 Бызов А. "Огороды городили"
 Бызов А. "Ты - одессист, Мишка"
 Векслер Б. Мелодии и танцы русских цыган
 Власов В. "Праздник на Молдаванке"
 Глебов Е. Фантазия
 Дербенко Е. Импровизация на тему Н.Богословского
 Дербенко Е. Падеспань
 Дербенко Е. Фантазия на тему р.н.п. "А я по лугу"
 Кузнецов В. Саратовские переборы
 Матвеев И. обр. р.н.п. "При тумане, при долине"
 Обр. Алейникова И. "Белорусский народный танец"

Обр. Попова А. " Живет моя отрада "

Обр. Данилова А. "Яблочко"

Обр. Малиновского Л. " Вот кто-то с горочки спустился "

Обр. Малыгина Н. "Ой при лужку, при лужке"

Попов А. Молдавский танец

Ризоль Н. Вариации на тему р.н.п. " Ах ты, зимушка-зима "

Семенов В. "Белолица, круглолица"

Семенов В. "Калина красная"

Семенов В. " Украинская думка "

Фабричных Ю. "Воронежская матаня"

Фоменко В. "На лодке" Импровизация на тему В.Соловьева-Седого

Паницкий И. «Вариации на темы русских народных песен «Среди долины ровныя»
и «Светит месяц»

- оригинальные произведения:

Анжелис Ф. Ритмическая коробочка

Астьер А., Денуа М. Дивертисмент

Бажилин Р. " Карамельный аукцион "

Бажилин Р. " Рынок любви "

Власов В. Шаги

Гайденко А. " Дождь в Париже "

Гальяно Р. " Вальс Марго "

Герлах Х. " Танцующие пальцы "

Дербенко Е. "Воспоминание о Париже"

Дербенко Е. Парафраз на тему песни Н.Богословского "Извозчик"

Джойс О., обр.Г. Шендерова " Осенний сон " вальс

Марокко Ф. Попробуем на десять

Норбак П. Дрожащие листья (вальс)

Пейроннин Ж. " Аккордеон - самба "

Пешков Ю. Натали

Пожарицкий А. " Звездный вальс "

Приват Джо и Виттнэ М. "Колдунья"

Пьяцолла А. " Забвение "

Пьяцолла А. Одностороннее движение

Пьяцолла А. Подражая контрабасу

Товпеко М. Импровизация на известную тему

Фросини П. Весёлый кавалер

Харт Л., Роджерс Р. "Голубая луна"

Черников В. Вальс-импровизация

Золотарев В. «Ферапонтов монастырь»

- произведения концертного плана:

Альбенис И. Астурия

Анжелис Ф. Вальс клоуна

Бреме Г. Дивертисмент

Власов В. "На ярмарке"

Дранга Ю. Концертная пьеса на тему песни М.Блантера " Черноглазая казачка "

Золотарёв В. Ферапонтов монастырь

Ибер Ж. "Маленький беленький ослик"

Липс Ф.(обр.) Карело-финская полька

Лист Ф. Утешение

Лядов А. Прелюдия

Рахманинов С. Итальянская полька (транскрипция В.Яшкевича)
 Репников А. Концертино
 Римский - Корсаков Н. Полет шмеля из оперы "Сказка о царе Салтане"
 Россини Дж. Речитатив Фигаро из оперы "Севильский цирюльник"
 Россини Дж. - Дмитриев А. Каватина Фигаро
 Свиридов Г. Романс
 Фабричных Ю. Ностальгия по чарльстону
 Черников В. Ноктюрн
 Шамо И. Токката
 Шендерёв Г. Думка, частушка
 Шмидт О. Токката № 2
 Шнитке А. Полька
 Штраус И. Весенние голоса
 Фоссен А. «Карусель»

Примерный список произведений для исполнения сольной программы в классе гитары:

- полифонические произведения:

И.С.Бах. Лур из Сюиты №2
 С.Л. Вейс. Жига из сюиты для лютни
 Г.Гендель. Ария из сонаты №10
 И. Рехин. Прелюдия и fuga ми-мажор
 И.С. Бах. Буре и Дубль
 И. С. Бах «Прелюдия из 4 сюиты для лютни»

- соната или произведение циклической формы:

Д. Скарлатти. Соната ми-минор
 А.Иванов-Крамской. Концерт №2
 М. Понсе. Классическая соната
 Д. Скарлатти. Соната ля-минор
 Ф. Моренго-Торроба. Сонатина ля мажор

- обработка народной песни:

М. Льобет. Каталонская песня
 Ф. Торрега. Венецианский карнавал
 А. Иванов-Крамской. Вариации на тему русской народной песни «Как у месяца»
 В. Широков. Вариации на украинскую народную песню «Ехал казак за Дунай»
 С. Орехов. Вариации на тему романса «Дремлют плакучие ивы»

- оригинальное произведение:

М. Высотский. Тема с вариациями «Ах, ты, матушка»
 Э. Вилла-Лобос. Прелюдия №3
 В. Козлов. Малахит
 А. Лауро. Вальс
 Х. Морель. Бразильский танец

- произведение концертного плана:

И. Альбенис. Легенда (Астурия)
 Р. Дьенс. Небесное танго
 Х. Сагreras. Колибри

Э. Вилла-Лобос. Концертный этюд №7
 Н. Кошкин. Ашер-вальс
 Э. Йорк «Механизм»

Примерный список программ для исполнения сольной программы в классе балалайки:

1. Крупная форма (часть концерта или сонаты)

Репников А. Концерт
 Рогачев А. Концерт.
 Мясков К. Концерт № 1
 Кичанов Е. Концерт № 1
 Марчаковский А. Концерт
 Тартини А. - Крейслер Ф. Вариации на тему гавота Корелли
 Куликов П. Концертные вариации
 Гречанинов А. Соната
 Кусяков А. «Соната № 1», 2 часть
 П. де Сарасате «Фантазия на темы Ж.Бизе «Кармен», 1,2, часть
 Бах И. С. Куранта.
 Паганини Н. Вечное движение.
 Рамо Ж. Ф. Курица
 Гендель Г.Ф. Пассакалия.
 Боккерини Л. Рондо
 Гершвин Дж.-Фролов И. Концертная фантазия на темы из оперы «Порги и Бесс»
 Баццини А. Хоровод гномов
 Дакен Л. Кукушка
 П. де Сарасате «Фантазия на темы Ж.Бизе «Кармен», 1,2, часть
 А. Вивальди «Соната си минор»
 Крючков Е. Экспромт.
 Шостакович Д. Прелюдия Des-dur.
 Василенко С. Русская песня.
 Гаврилин В. Марш и тарантелла из балета «Анюта».
 Клепалов Ю. Храм Василия Блаженного
 Глебов Е. Юмореска
 Клепалов Ю. Баллада о матери
 Василенко С. Гавот
 Быков Е. Фантазия на одноименную песню В. Липатова на стихи С. Есенина «Письмо к матери»
 Ю. Клепалов «Каслинское литье»
 В.В. Андреев «Вальс «Метеор»
 Обработка В. Городовской русской народной песни «Калинка»

Уровень сложности программ выпускной квалификационной работы определяется уровнем наличия в программах произведений разных эпох, жанров и стилей; умением представить собственную исполнительскую интерпретацию, в которой проявляется самостоятельность мышления, понимание формы, техническая оснащенность исполнителя, стабильность исполнения, артистизм.

7. Процедура проведения ГИА

Процедура проведения ГИА регулируется «Положением о проведении государственной итоговой аттестации по программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры ТГИК».

Государственный экзамен

Сдача государственного экзамена проводится в сроки, предусмотренные учебным планом направления подготовки и календарным графиком учебного процесса, до защиты выпускной квалификационной работы.

Для подготовки и сдачи государственного экзамена выделяется 4 и 2/3 недель, в течение которых проводятся групповые и индивидуальные консультации.

Экзаменационные билеты формируются не позднее, чем за 2 месяца до государственной итоговой аттестации по установленному образцу и выдаются в день проведения государственного экзамена заместителю председателя ГЭК.

Выпускная квалификационная работа

Выпускающая кафедра до начала работы над ВКР назначает график прослушиваний программ, обсуждений хода работы с участием выпускника; объявляет общий график работы, прослушиваний, сдачи результатов работы. В процессе проведения прослушиваний осуществляется контроль выполнения графика работы выпускников.

Выпускники, выполнившие ВКР с существенными нарушениями графика, с не соответствующими требованиями к уровню подготовки и требованиями к выпускной квалификационной работе, могут быть не допущены к защите.

Календарный план выполнения ВКР

Примерные этапы работы над ВКР

№	Этапы работы	Время
		ЗФО
1	Прослушивание сольной программы	1 неделя сессии
2	Допуск к защите	2 неделя
3	Защита ВКР	3-4 неделя

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для ГИА

Основная литература

1. Пьесы для трио домр : нотный сборник : учебное пособие / ред.-сост. Л. А. Волков. – Тюмень : РИЦ ТГАКИ, 2011. – 80 с.
2. Уколова, Л. И. Дирижирование: учебное пособие / Л. И. Уколова. – Москва : ВЛАДОС, 2003. – 207 с.
3. Вопросы исполнительства на струнных народных инструментах / ред.-сост. М. И. Сенчуров, Ю. Л. Ногарева. – Санкт-Петербург, 2006. – 92 с.

4. Имханицкий, М. История баянного и аккордеонного искусства : учебное пособие / М. И. Имханицкий. – Москва, 2006. – 520 с.
5. Аккордеонно-баянное исполнительство. Вопросы методики, теории и истории / сост. О. Шаров. – Санкт-Петербург : Композитор, 2014. – 136 с. ; [8] л. портр.

Доступно в ЭБС «IPRbooks»

1. Сугаков, И. В. Оркестр народных инструментов : история и современность : учебное пособие / И. В. Сугаков. – Кемерово: КемГУКИ, 2012. – 233 с.
2. История, теория, методика исполнительства на народных инструментах : сб. ст. / сост. Н. А. Мицкевич. – Кемерово: КемГУКИ, 2006. – 120 с.
3. Афанасьева, А. А. История дирижерского исполнительства : курс лекций / А. А. Афанасьева. – Кемерово: КемГУКИ, 2007. – 135 с.
4. Мицкевич, Н. А. Методика обучения игре на народных музыкальных инструментах: учебное пособие / Н. А. Мицкевич. – Кемерово: КемГУКИ, 2007. – 104 с.
5. Специальный инструмент. Домра: учеб-метод. пособие / сост. Н. А. Мицкевич. – Кемерово : КемГУКИ, 2013. – 36 с.

Дополнительная литература

1. Вертков, К. А. Русские народные музыкальные инструменты / К. А. Вертков. – Л. : Музыка, 1975. – 280 с.
2. Мусин, И. О воспитании дирижера. / И. О. Мусин – Л. : Музыка, 1987. – 247 с.
3. Мюнш, Ш. Я – дирижер. / Ш. Мюнш . 3-е изд. – М. : Музыка, 1982. – 46 с.
4. Наследники великорусского.. : очерки истории ведущих самодеят. оркестров рус. нар. инструментов Челяб. обл. / сост. В. Лавришин, И. Щедрин; ред Л. Игнатьева ; Межсоюз. дом самодеят. творчества ; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 1990. – Вып. 2. – С. 60.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для ГИА

1. Большой нотный архив NotOBOZ.RU [Электронный ресурс]. – URL: notoboz.ru/ – (дата обращения 2.05.2019).
2. Научная музыкальная библиотека им. С. И. Танеева [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.taneevlibrary.ru/>. – (дата обращения 2.05.2019).
3. Национальная электронная библиотека. – URL: <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>. – (дата обращения 2.05.2019).
4. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. – URL: notes.tarakanov.net. – (дата обращения 2.05.2019).
5. Нотный архив Bayan-trainer [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.bayan-trainer.ru>. – (дата обращения 2.05.2019).
6. Хранилище аудиозаписей [MUZIC.SPB.RU](http://music.spb.ru) [Электронный ресурс]. – URL: <http://music.spb.ru>. – (дата обращения 2.05.2019).
7. Die Music [Электронный ресурс] : энциклопедия (в области академического музыкального искусства). – URL: <http://www.mgg-online.com>. – (дата обращения 2.05.2019).

10. Методические указания для обучающихся

Иллюстративные материалы:

№	Наименование	Форма, объем	Количество

1	Диски с записью концертных программ исполнителей на народных инструментах	DVD, CD	20
---	---	---------	----

1. Жданова, Т. Методика работы с оркестром: учеб.-метод. комплекс по специальности 071301.65 «Народное художественное творчество», квалификация «Художественный руководитель музыкально-инструментального коллектива, преподаватель» / сост. Т.А. Жданова. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, Тюмень, 2009. – 96 с.
2. Исполнительство на народном инструменте – домра: рабочая программа / сост. С. В. Трифонов. – Тюмень: РИЦ ТГАКИиСТ, 2013. – 24 с.
3. История и теория дирижирования : учеб. программа / сост. И. А. Романова. – Тюмень: ТГИИК, 2005. – 18 с.
4. Методика обучения игре на специальном инструменте (баян, аккордеон): учебно-методический комплекс / сост. В. И. Петухов. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008. – 116 с.
5. Пьесы для трио домр: нотный сборник: учебное пособие / ред.-сост. Л. А. Волков. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2011. – 80 с.
6. Теоретический курс инструментовки: учеб.-метод. комплекс / сост. Л. А. Волков. – Тюмень : РИЦ ТГАКИСТ, 2010. – 95 с.
7. Песни 1960-1970 годов для голоса в сопровождении квартета русских народных инструментов: нотный сборник / сост. А.Н. Шешуков, С.В. Трифонов. – Вып. 4. – Тюмень: РИЦ ТГИК, 2018. – 56 с.
8. История дирижерского искусства: учебно-метод.пособие / сост. Л.А. Волков. – Тюмень: РИЦ ТГИК, 2018. – 28 с.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса ГИА, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине применяются следующие информационные технологии, реализуемые с помощью программного обеспечения

Kaspersky Endpoint Security

FineReader 10 Corporate Edition Per

Дистрибутив ABBYY FineReader 10.0 Corporate Edition

Крипто-Про CSP v3.9

Microsoft Open License (Windows OS, Microsoft Office, Windows Server)

Transcribe seventh string software

Band-in-a-Box 2017 for Windows Site License and LabPAK Packages Pro

Avid sibelius

7-Zip 15.14

STDU Viewer

K-Lite Codec Pack

Alternative Flash Player Auto-Updater

Adode Audition CS 5.5.4

Guitar Rig 4 LE

Dimension Pro 1.5

SmartBoard Software

и информационных справочных систем:

- сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации;
- обработка текстовой, графической и эмпирической информации;

- подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;
- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

12. Материально-техническое обеспечение ГИА

- учебные аудитории для групповых, учебных и индивидуальных занятий, оснащенные 2 роялями, зеркалами, пультами, стульями;
- концертный зал (от 300 посадочных мест, достаточный для выступления солистов, инструментальных ансамблей, оркестра), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотека, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);
- рабочие места в компьютерных классах, читальном зале библиотеки, оборудованные выходом в Интернет, сканерами, принтерами.

Приложение 1. Фонд оценочных средств для проведения ГИА

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ

**Фонд оценочных средств
для проведения Государственной итоговой аттестации**

Направление подготовки

53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль подготовки

«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

Квалификация выпускника

Магистр

Форма обучения

Заочная

Тюмень 2019

Паспорт фонда оценочных средств ГИА

1. Государственный экзамен

1.1. Перечень и этапы формирования компетенций

Код компетенции	Формулировка компетенции	Результаты обучения в целом	Результаты обучения по уровням освоения материала		
			<i>Минимальный</i>	<i>Базовый</i>	<i>Повышенный</i>
ОК-1	- совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень	Знает	основные принципы организации исследовательских и проектных работ, в управлении коллективом; ведущие информационные технологии	основные принципы организации исследовательских и проектных работ, в управлении коллективом; ведущие информационные технологии и принципы их использования в профессиональной деятельности	различные принципы организации исследовательских и проектных работ, в управлении коллективом; разнообразные информационные технологии и принципы их использования в профессиональной деятельности
ОК-2	- использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских и проектных работ, в управлении коллективом				
ОК-3	- самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности	Умеет	свободно анализировать исходные данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам	свободно анализировать исходные данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам; самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности	свободно анализировать исходные данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам; самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности
ОК-4	- свободно анализировать исходные данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам				
		Владеет	основными навыками в организации исследовательских и проектных работ; технологиями совершенствования своего	основными навыками в организации исследовательских и проектных работ, в управлении коллективом; технологиями совершенствования своего общекультурного уровня	развитыми навыками в организации исследовательских и проектных работ, в управлении коллективом; технологиями совершенствования своего интеллектуального и общекультурного уровня

			общекультурного уровня		
ОК-5	- осуществлять организационно-управленческую работу в организациях культуры и искусств, организациях, осуществляющих образовательную деятельность	Знает	методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации	современные информационные и коммуникационные технологии в области профессиональной деятельности	методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации; современные информационные и коммуникационные технологии в области профессиональной деятельности
ОК-6	- аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусств и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы	Умеет	осуществлять организационно-управленческую работу в организациях культуры и искусств, организациях, осуществляющих образовательную деятельность;	осуществлять организационно-управленческую работу в организациях культуры и искусств, организациях, осуществляющих образовательную деятельность; аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусств и культуры, науки и педагогики	осуществлять организационно-управленческую работу в организациях культуры и искусств, организациях, осуществляющих образовательную деятельность; аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусств и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы
ОК-7	- использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации	Владеет	методами, способами и средствами получения, хранения, переработки и представления информации;	методами, способами и средствами получения, хранения, переработки и представления информации;	методами, способами и средствами получения, хранения, переработки и представления информации; современными информационными и коммуникационными технологиями в области профессиональной деятельности
ОК-8	- использовать современные информационные и коммуникационные технологии в области профессиональной деятельности				
ОПК-1	- самостоятельно осваивать новые методы научного исследования, при необходимости изменять научный и научно-производственный профиль своей профессиональной деятельности	Знает	методы научного исследования	принципы организации исследовательских работ; методы научного исследования	принципы организации исследовательских работ, в управлении коллективом; методы научного исследования
ОПК-2	- свободно пользоваться государственным языком Российской Федерации и	Умеет	при необходимости изменять производственный профиль своей профессиональной	при необходимости изменять научно-производственный профиль своей профессиональной деятельности	при необходимости изменять научный и научно-производственный профиль своей профессиональной деятельности

ОПК-3	иностранном языке как средством делового общения		деятельности		
	- использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом	Владеет	государственным языком Российской Федерации	государственным языком Российской Федерации и иностранным языком как средством делового общения	государственным языком Российской Федерации и иностранным языком как средством делового общения
ПК-3	применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования	Знает	- творческие принципы выдающихся исполнителей и музыкантов - педагогов;	- творческие принципы выдающихся исполнителей и музыкантов - педагогов; - вопросы психологии исполнительства, проблемы связи композитор-исполнитель-слушатель.	- творческие принципы выдающихся исполнителей и музыкантов - педагогов; - периодизацию истории исполнительства, связь с историей культуры; - вопросы психологии исполнительства, проблемы связи композитор-исполнитель-слушатель.
ПК-5	использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования	Умеет	- применить методы педагогической работы в образовательных учреждениях;	- применить методы педагогической работы в образовательных учреждениях; - развивать у обучающихся музыкальные способности;	- применить необходимый комплекс общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности; - развивать у обучающихся музыкальные способности;
		Владеет	- профессиональными понятиями и терминологией;	- теорией музыкального искусства и музыкальной педагогики;	- максимально использует профессиональную терминологию в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики
ПК-4	преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях дисциплины (модули), соответствующие направленности (профилю) основных образовательных программ	Знает	- современные методы педагогической работы (в детских школах искусств, музыкальных школах, в среднем звене в высшем звене);	- современные методы педагогической работы (в детских школах искусств, музыкальных школах, в среднем звене в высшем звене); - музыкальные способности, в том числе исполнительские и педагогические;	- современные методы педагогической работы (в детских школах искусств, музыкальных школах, в среднем звене в высшем звене); - музыкальные способности, в том числе исполнительские и педагогические; - понятия «педагогическая задача» и «педагогическая технология».

		Умеет	<ul style="list-style-type: none"> - реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений 	<ul style="list-style-type: none"> - реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений - проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам; 	<ul style="list-style-type: none"> - реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений - проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам;- организовывать контроль самостоятельной работы обучающихся в соответствии с требованиями образовательного процесса
		Владеет	<ul style="list-style-type: none"> - педагогическими принципами различных школ обучения игре на специальном инструменте; 	<ul style="list-style-type: none"> - методикой преподавания профессиональных дисциплин; - общими формами организации учебной деятельности; 	<ul style="list-style-type: none"> - современными педагогическими системами выдающихся музыкантов – педагогов; - педагогическим процессом образовательной, воспитательной и развивающей функции обучения;

1.2. Порядок формирования оценок

При определении оценки по государственному экзамену учитываются:

- полнота, точность, аргументированность ответов на вопросы билета;
- глубина анализа источников специальной литературы по вопросам билета;
- грамотность речи, грамотность оформления листа ответа, правильность использования профессиональной терминологии.

1.3. Критерии оценки уровня сформированности компетенций (знаний, умений, навыков)

Критерии оценки государственного экзамена формулируют компетентный состав государственной экзаменационной комиссии с учетом требований, содержащихся в ФГОС ВО и критериев, принятых в профессиональном сообществе:

Шкала оценивания результатов государственного экзамена

Уровень сформированности компетенций	Оценка	Баллы
Повышенный	Отлично	5
Базовый	Хорошо	4
Минимальный	Удовлетворительно	3
Компетенции не сформированы	Неудовлетворительно	2

Оценка «отлично» выставляется, если студент ответил на все вопросы точно, полно, без искажения фактов и положений базовых теорий, со ссылками на собственный практический опыт и дополнительную литературу, сделал обобщения и выводы, демонстрирующие его собственную профессиональную позицию по обсуждаемым вопросам, продемонстрировал высокий уровень сформированности психолого-педагогических и коммуникативных умений, готовность к непрерывному познанию методики преподавания и музыкальной педагогики, полноту знаний в области истории, теории музыкального искусства.

Оценка «хорошо» выставляется, если студент достаточно полно, последовательно, достоверно ответил на все вопросы, изложил материал логично, продемонстрировал владение комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, сформированность педагогических и музыкально-коммуникативных умений, знание вопросов развития музыкальных способностей, в том числе исполнительских и педагогических, но в то же время допустил отдельные погрешности и неточности в ответе.

Оценка «удовлетворительно» если студент продемонстрировал неуверенное владение комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, слабую сформированность педагогических и музыкально-коммуникативных умений, ограниченность профессионального кругозора, допустил значительные ошибки в ответах на вопросы.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если студент отказался от ответа на отдельные вопросы билета, продемонстрировал фрагментарное знание материала, отсутствие логики его изложения.

2. Защита выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа выполняется на базе практических навыков, полученных обучающимся в течение всего срока обучения.

Выпускная квалификационная работа представляет собой:

- исполнение сольной концертной программы.

2.1. Перечень и этапы формирования компетенций

Код компетенции	Формулировка компетенции	Результаты обучения в целом	Результаты обучения по уровням освоения материала		
			<i>Минимальный</i>	<i>Базовый</i>	<i>Повышенный</i>
ПК-1	осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности;	Знает	- основные композиторские стили; - основные существующие нотные издания	- историю развития камерного жанра; - основные композиторские стили; - основные существующие нотные издания	- историю развития камерного жанра; - основные композиторские стили; - основные существующие нотные издания - основные категории музыкального исполнительства
		Умеет	- играть на специальном инструменте	- продемонстрировать приемы игры на инструменте, штрихи, динамику	- раскрыть художественный образ в исполняемом произведении; - использовать технические средства (артикуляция, агогика, динамика);
		Владеет	- исполнительской техникой; - демонстрирует артистизм	- в необходимом объеме демонстрирует владение исполнительской техникой, качественным звукоизвлечением, артикуляцией; - демонстрирует артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания.	- максимально эффективно демонстрирует владение исполнительской техникой, качественным звукоизвлечением, артикуляцией; - демонстрирует артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания.

ПК-2	быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно творческую и образовательную среду	Знает	- классический и современный репертуар	- классический и современный репертуар композиторов различных эпох, стилей	- классический и современный репертуар композиторов различных эпох, стилей - особенности различных исполнительских школ
		Умеет	- составить концертную программу для выступления;	- составлять программы концертного выступления для конкретного исполнителя, в соответствии с программными требованиями;	- составлять тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп;
		Владеет	- навыками исполнения сольной программы	- навыками исполнения сольной программы - техническими и художественными приемами игры на инструменте	- стабильностью исполнения текста; - техническими и художественными приемами игры на инструменте
ОПК-4	проявлять инициативу, в том числе в ситуациях риска, брать на себя всю полноту ответственности	Знает	методы преодоления эстрадного волнения	принципы организации просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества;	принципы организации просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества; методы преодоления эстрадного волнения
ПК-18	разрабатывать и реализовывать просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, сети «Интернет»	Умеет	разрабатывать и реализовывать просветительские проекты в целях популяризации искусства;	разрабатывать и реализовывать просветительские проекты в целях популяризации искусства; проявлять инициативу, в том числе в ситуациях риска, брать на себя всю полноту ответственности	разрабатывать и реализовывать просветительские проекты в целях популяризации искусства; осуществлять связь со СМИ, организовывать пресс-конференции, другие PR-акции; проявлять инициативу, в том числе в ситуациях риска, брать на себя всю полноту ответственности
ПК-19	участвовать в общественных дискуссиях по вопросам развития музыкального искусства и образования, осуществлять связь со СМИ, организовывать пресс-конференции, другие PR-акции	Владеет	опытом участия в общественных дискуссиях по вопросам развития музыкального искусства и образования;	опытом участия в общественных дискуссиях по вопросам развития музыкального искусства и образования; навыками использования возможностей сети «Интернет» для популяризации искусства в широких слоях общества	обширным опытом участия в общественных дискуссиях по вопросам развития музыкального искусства и образования; навыками использования возможностей радио, телевидения, сети «Интернет» для популяризации искусства в широких слоях общества

2.2. Порядок формирования оценок

2.2.1. При определении оценки по защите выпускной квалификационной работы учитываются:

- умение раскрыть художественный образ исполняемого произведения;
- техническое исполнение произведения, демонстрация различных видов техники;
- стабильность исполнения текста;
- артистизм;
- полное использование возможностей инструмента (регистры);
- выполнение норм сценического поведения, сценической выдержки;
- наличие концертной практики, участие в концертах.

2.2.2. При определении окончательной оценки по защите выпускной квалификационной работе учитываются:

- отзыв руководителя ВКР;
- выступления членов экзаменационной комиссии.

2.3. Критерии оценки уровня сформированности компетенций (знаний, умений, навыков)

Критерии оценки защиты выпускной квалификационной работы формулируют компетентный состав государственной экзаменационной комиссии с учетом требований, содержащихся в ФГОС ВО и критериев, принятых в профессиональном сообществе.

Шкала оценивания результатов защиты ВКР

Уровень сформированности компетенций	Оценка	Баллы
Повышенный	Отлично	5
Базовый	Хорошо	4
Минимальный	Удовлетворительно	3
Компетенции не сформированы	Неудовлетворительно	2

Оценка «отлично»

- безупречное исполнение произведений;
- понимание стиля и художественного образа;
- владение навыками исполнения инструктивного материала в заданном варианте (темпе, динамике, штриховой стилистике);
- полное раскрытие эмоционально-художественного содержания исполняемых произведений.

Оценка «хорошо»

- хорошее исполнение произведений;
- не выявлено тождество в чередовании эпизодов, определяющих меру прерывности и непрерывности в развертывании целого.

Оценка «удовлетворительно»

- исполнение произведений с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями; звуковые и ритмические неровности

Оценка «неудовлетворительно»

- исполнение произведений с большими техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями;
- отсутствие поставленной музыкальной задачи;
- нет совершенствования элементов классической техники;
- плохое знание текста.